Xuxa

Besinho, besinho, chau chau

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Tim Burton

"Pesadilla antes de Navidad"

Entrevista exclusiva en Los Angeles a

ANTHONY HOPKINS

"Nunca voy a ser Tom Cruise"

Ganador del Oscar por su trabajo en "El silencio de los inocentes",el actor aseguró en Estados Unidos a **Página/12** que el premio de la Academia no le cambió la vida y que la diferencia es que si bien siempre "recibí buenos y malos guiones, ahora puedo optar por los buenos". Haciendo uso de su capacidad de elección es que aceptó actuar en "The remains of the day" ("Lo que resta del día"), realizada por el mismo equipo de "La mansión Howard".

Anthony Hopkins

UN AUTENTICO LORD


En "Magia" (1978).

(*Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles*) Es un verdadero caballero inglés. En cuanto entra a la habitación del hotel de Beverly Hills en donde tendrá lugar la entrevista, saluda con una sonrisa y se presenta como si el periodista argentino tuviera alguna duda al respecto: "Soy Anthony Hopkins, mucho gusto", dice, con su elaborado inglés de clase media londinense.

Está aquí para promocionar su película más reciente, *The Remains of the Day* (*Lo que resta del día*), que ha sido realizada por el mismo equipo que creó *La mansión Howard* (ver recuadro), apenas un año atrás. Sin embargo, Hopkins prefiere hablar de su larga carrera, iniciada en el West End de Londres hace ya casi tres décadas. "Empecé a hacer teatro en 1967 con un papel muy importante y muy agradable en *Tres hermanas* de Chejov y poco después conseguí un papel en una película junto a Peter O'Toole (*El león en invierno*). Ese fue mi primer papel en el cine. Luego volví a hacer teatro. Después me vine a Estados Unidos, y aunque el esfuerzo dio buenos frutos, preferí retornar a Inglaterra. Ahora vivo en Londres... Es un decir, porque últimamente el trabajo es mi vida. Pero siempre tengo vacaciones y entonces me voy a Londres, donde tengo mi casa, y allí me dedico a pasear y a leer..."

El Oscar fue un gran sacudón. Jura y perjura que aquella noche estaba seguro de que la preciada estatuilla estaba destinada a Nick Nolte.

"Un gran momento en mi carrera fue *El silencio de los inocentes,* con todo lo que esa película trajo, incluyendo el Oscar, que para mí fue bastante inesperado. Leí el guión, me gustó, vine a Hollywood y lo hice. Creo que he sido muy afortunado, porque he gozado de una larga carrera. Y cuando pasó lo del Oscar, fue una especie de renacimiento para mí."

Pero Hopkins asegura que el premio de la Academia de Hollywood no cambió su carrera, solamente la mejoró: "El papel en *The Remains of the Day* ya me lo habían ofrecido antes de que me dieran el Oscar. Siempre recibí buenos y malos guiones, pero ahora puedo optar por los buenos". Es obvio que ha sabido elegir. En sus últimos trabajos para la cámara ha sido dirigido dos veces por James Ivory, otras dos por Sir Richard Attemborough (en *Chaplin* y en la aún no estrenada *Shadowlands* (*La tierra de las sombras*), una por Francis Ford Coppola (*Drácula*) y una por John Schlesinger (*The Innocent El inocente,* también con estreno pendiente).

Se enoja cuando le preguntan sobre la justicia que existe en la entrega de los Oscar: "Está haciendo la pregunta incorrecta, yo no me voy a meter en esa discusión", dice con firmeza pero sin perder la calma. Pero unos instantes después reaparece esa sonrisa tranquila que lo caracteriza y Anthony Hopkins vuelve a prestarse plenamente a la entrevista.

–¿Pero cree que El silencio de los inocentes *fue su mejor trabajo cinematográfico?*

–No lo sé. No lo puedo saber. Prefiero dejarle esta respuesta a la gente que ve mi labor... No tengo en claro qué es lo mejor que he hecho. Yo me sigo sorprendiendo de que me ofrezcan trabajo.

–Es sorprendente que diga algo así, después de todos los reconocimientos que recibió...

–Pero yo creo que es saludable pensar así, porque nunca me convenzo del todo de que esto que me pasa sea real. Volviendo a su pregunta anterior no soy muy bueno analizando mi trabajo. Alguien me preguntó días atrás cuál era la clave de mi papel, y yo le dije que no lo sabía. Entonces me preguntó cuál era la metáfora del film. Y yo le respondí que no sabía de qué me estaba hablando, que probablemente el que me preguntaba había concurrido a demasiadas clases en la escuela de cine. Tal vez los films tengan metáforas y los papeles, claves; quizá tengan razón en estudiarlos de esa manera y yo no sea lo suficientemente inteligente como para entender ese tipo de análisis. *El silen-*


"Nunca te vi... siempre te amé" (1984) de David Jones.

De Shakespeare a Demme

EL PLACER DEL MAL

(*Por Luciano Monteagudo*) La carrera artística de Anthony Hopkins (56 años) es larga y prolífica, pero la popularidad que no consiguió haciendo a Shakespeare en el National Film Theater de Londres, donde se inició bajo la tutela de lord Laurence Olivier, la obtuvo un par de temporadas atrás, cuando se llevó el Oscar al mejor actor por su interpretación de Hannibal "The Cannibal" Lecter, en *El silencio de los inocentes*. El film de Jonathan Demme no era *Macbeth*, precisamente, pero pareció signar a Hopkins a escribir sus páginas más gloriosas con sangre, como el año pasado lo probó *Drácula*, donde su desencadenado doctor Van Helsing se regodea con la posibilidad de clavar su estaca en un corazón caliente. Quienes lo conocen personalmente dicen, sin embargo, que la paradoja de este actor galés, que ha reconocido (quizá con fines promocionales) tener "un diablo en el cuerpo", es que en su vida cotidiana no tiene ninguna relación con la carne, y menos aún con la sangre: es vegetariano.

Como corresponde a la tradición teatral a la que pertenece, Hopkins no es de ese tipo de actores siempre iguales a sí mismos, que han hecho de su imagen personal una construcción iconográfica, como Harrison Ford o Jack Nicholson, por caso. Todo lo contrario: si hay una razón por la cual el espectador común difícilmente lo identifique a primera vista no es solamente porque en su papel más famoso aparecía escondido detrás de una máscara siniestra sino más bien porque su rostro neutro es capaz de adoptar todas las personalidades, las peores y también las mejores. Si no que lo diga David Lynch, que lo dirigió en *El hombre elefante* (1980), donde Hopkins interpretaba al doctor Teves, un médico de la estricta Inglaterra victoriana, que era capaz de mostrar sus sentimientos ante la visión de esa atracción de feria que era la cara deforme de John Merrick.

¿Y en ese film maldito, *84 Charing Cross Road*, que en la Argentina se llamó de manera ridícula *Nunca te vi... siempre te amé*? Allí Hopkins interpretaba a un erudito librero londinense tan noble y circunspecto que nadie podría haber dicho entonces que ese mismo hombre podría convertirse después, en otra película, en un feroz asesino serial.

Es que los grandes actores no pueden resistirse a la posibilidad de dejar libres a sus demonios interiores y difícilmente rechacen la oportunidad que les brinda un buen villano. Este villano puede ser un poco obvio, como el que Hopkins compuso en esa fantasía futurista protagonizada por Mick Jagger que fue *Free Jack*. O puede ser un villano más sutil, más en su cuerda, como el que interpretó en *La mansión Howard*, el celebrado film de James Ivory, basado en la novela de E. M. Forster. Allí Hopkins era el *pater familias* del clan de los Wilcox, prósperos empresarios del imperio británico, representantes de la clase media más acomodada, aquella que va acumulando propiedades no ya gracias a su abolengo (signo de un pasado que no volverá) sino a su habilidad para el comercio. Y allí Hopkins, ante el triste espectáculo de la pobreza, deslizaba sus líneas con una convicción escalofriante: "No hay por qué ser sentimental –pontificaba, con infinito desdén–. Los pobres son pobres, simplemente".



Con Winona Ryder en "Drácula" (1992) de Francis Coppola.

BRITANICO

cio de los inocentes fue una película que disfruté mucho mientras la filmábamos, porque estaba trabajando con Jodie Foster y con Jonathan Demme. Pero he tenido otras gratas experiencias, como *The Remains of the Day* o como la película que acabo de terminar de filmar con Debra Winger, *Shadowlands.* Y como creo que no hay tantos buenos papeles como para desperdiciarlos, trato de poner lo mejor de mí en cada rol que me toca. Lo único que puedo medir es cuánto he disfrutado filmar tal o cual película, pero no las puedo comparar, porque lo que a mí me gusta, a otra gente no le va a gustar. Sé que he mejorado con los años, porque todo me resulta mucho más fácil, me tomo las cosas con mucha más tranquilidad y estoy en paz conmigo mismo como actor. Pero tal vez no sea tan bueno actuando, no lo sé.

–*¿Es un perfeccionista? ¿Le gusta cuando se ve en una película?*

–Siempre es una experiencia muy extraña verme en una película. Vi *The Remains of the Day* algunos meses atrás y fue una verdadera sorpresa para mí. Es que uno se olvida del aspecto que tiene.

Cuando me vi maquillado como un hombre viejo me di cuenta de que ya tengo cincuenta y cinco años y que estoy envejeciendo. Me tomo la edad con bastante tranquilidad. A todos nos toca envejecer y algún día nos vamos a morir. Afortunadamente, lo que me ha permitido trabajar tanto en los últimos años ha sido el poder aceptarme. Me veo y digo "sí, ése soy yo". Pero si miro lo que he hecho quince años atrás, me desespero. Es decir, creo que no era terrible, pero me doy cuenta de que sobreactuaba demasiado. Ahora he aprendido a relajarme y he tenido la suerte de ser ayudado por grandes directores como Ivory, Attemborough y Demme, que son grandes porque no te dirigen, te sugieren. Los otros días miraba *Magia* por televisión. Me amargué tanto que tuve que apagar el televisor. La película estaba bien, pero no podía parar de preguntarme por qué sobreactuaba tanto. Años atrás yo era terrible en el set. Resistía la autoridad y me peleaba con los directores. Pero ahora que me he puesto más viejo soy mucho más afable. Tal vez me he vuelto más inteligente, o más estúpido, no lo sé. He aprendido a escuchar, algo que antes me costaba más. Me dejo llevar por el instinto y hago el papel como me sale, pero si James Ivory me sugiere esto o aquello, lo escucho y tomo en cuenta su sugerencia. No sé si hubiera podido trabajar con él cinco o diez años atrás, porque pareciera que no dirige. Es como si diera indicaciones a través del Zen. Te deja que desarrollés tu papel y que lo llevés vos solo. Diez años atrás me hubiera sentido muy inquieto y me la hubiera pasado preguntando por qué Ivory no daba indicaciones...

–*¿Qué fue lo que provocó ese cambio en usted?*

–Fue un cambio que ocurrió lentamente, como pasa con la vida. Siempre se tiene que llegar a un punto de la vida en el que uno termina por aceptarse a sí mismo. Ya he llegado a ese punto, sé que no soy Tom Cruise. Cuando uno llega a ese punto, es que ha llegado a su madurez como persona. Ahora ya me he aceptado como soy y me he convencido a mí mismo que nunca voy a ser Tom Cruise...



La otra mansión Howard

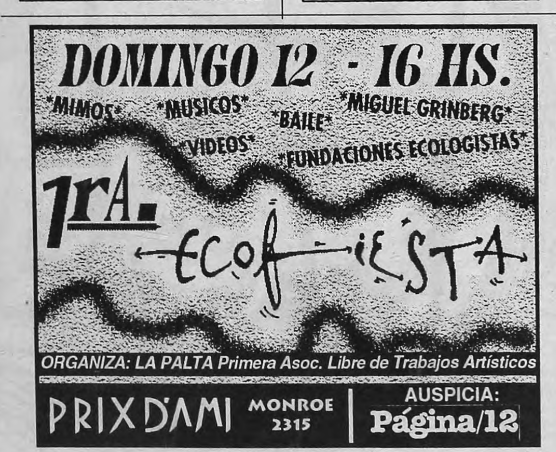


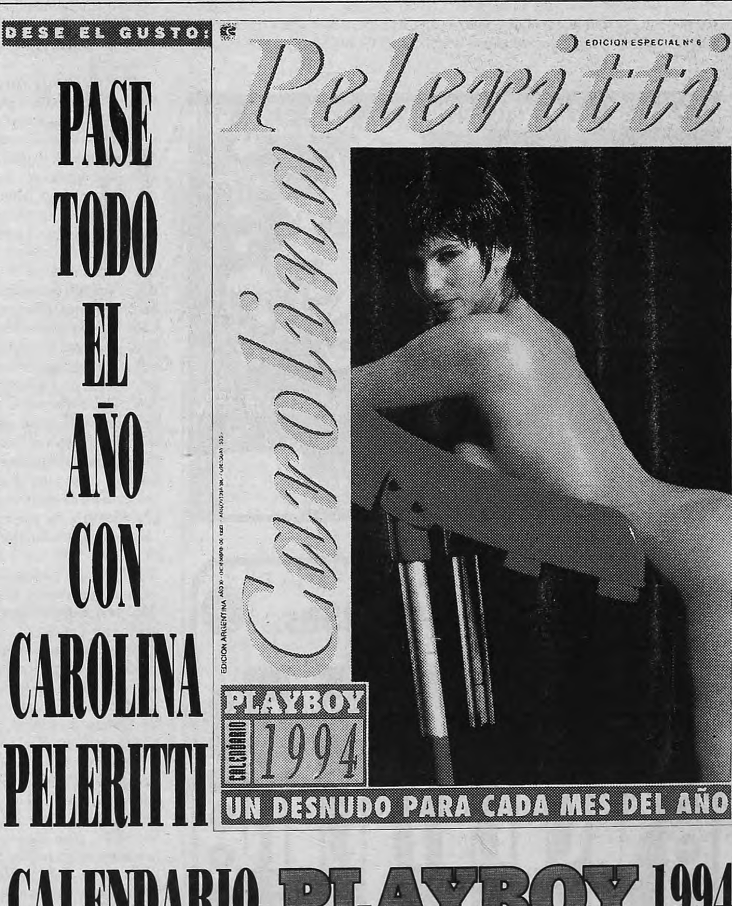
Con Emma Thompson en "La mansión Howard" (1992) de James Ivory.

De secuela no tiene nada, pero, curiosamente, los protagonistas y los responsables detrás de las cámaras son los mismos que en la película que a principios de este año arrasó con varios premios Oscar. Dirigida por James Ivory, producida por el hindú Ismail Merchant y adaptada por Ruth Prawer Jhabvala, la película está basada en la novela del mismo nombre del japonés, radicado en Inglaterra, Kazuo Ishiguro. Además de la presencia de Anthony Hopkins y Emma Thompson en los papeles principales, otros que repiten la colaboración con Ivory después de *La mansión Howard* son el director de fotografía Tony Pierce-Roberts, el compositor Richard Robbins, el montajista Andrew Marcus, la diseñadora de producción Luciana Arrighi y los diseñadores de vestuario Jenny Beavan y John Bright.

The Remains of the Day o, en una traducción libre al castellano, "Lo que resta del día", narra la vida en una aristocrática mansión inglesa a principios de la Primera Guerra Mundial a través de los ojos de su mayordomo, Stevens (Hopkins). La vida para Stevens gira alrededor de su empleador, lord Darlington (James Fox), un diplomático británico con demasiadas simpatías por los nazis. Concentrado en garantizar que el servicio en la mansión sea impecable, Stevens desatiende a su padre, gravemente enfermo (Peter Vaughan) y a sus profundos sentimientos por el ama de llaves, miss Kenton (Emma Thompson).

Veinte años después, lord Darlington ha fallecido y la mansión ha pasado a las manos de otro diplomático, el norteamericano Lewis (Christopher Reeve). Es entonces cuando el envejecido mayordomo emprende un viaje a través de Inglaterra para encontrarse con miss Kenton, quien ante el despecho de Stevens había optado por casarse con un pretendiente que no le interesaba. Ahora divorciada, ella espera un gesto de ese hombre que nunca pudo demostrarle afecto, un gesto que Stevens no podrá hacer, prisionero de sus propias formalidades.







Danny Elfman, músico del film

UN TREN EN CAMARA LENTA

(Por Claudio D. Minghetti) Hace casi dos décadas nació The Mistic Nights of Oingo Bongo, un grupo pop liderado por Danny Elfman. Su primer vínculo con el cine fue con *The Forbiden Zone*, un estrambótico film de ciencia ficción, engendro blanco y negro ubicado en la sexta dimensión, dirigido por su hermano Richard, rápidamente convertido en cult movie. Pero recién a partir de su primer contacto con el entonces desconocido Tim Burton, su nombre empezó a dar vueltas en el mundo de Hollywood como el de alguien al que había que tener muy en cuenta cuando de encarnar lo real se tratara.

Así en *Beetlejuice, el súper fantasma*, la saga del Batman dark reciclado a la conveniencia de un fin de siglo que se parece mucho al mundo fantasmal de Ciudad Gótica y en especial con *El joven manos de tijera*, la música de Elfman cobró un papel protagónico como desde tiempos de Bernard Herrmann no se escuchaba en cine. De pronto, Elfman, aquel impulsor del Oingo Bongo, se convirtió en la mano derecha de Burton, el cineasta más personal de un Hollywood cada vez menos creativo, algo así como el Nino Rota de Fellini, el John Williams de Steven Spielberg o el mismo Herrmann de Hitchcock. Aun así, Elfman sumó su propuesta fantástica a otros directores, al Sam Raimi de *Darkman*, ese extraño cóctel de terror y violencia con perfume de tinieblas estilo *El fantasma de la ópera* y hasta al Jon Amiel de *Sommersby/El regreso de un extraño*. Sin embargo, y como era previsible, no podía estar ausente en la nueva y sobrenatural propuesta de Burton, ahora respaldado por Touchstone, una subsidiaria del imperio Disney. En la fantasía musical *The Nightmare Before Christmas* (que se estrenará en la Argentina en la temporada 1994 como *Pesadilla antes de Navidad*), las canciones de Elfman se destacan en la historia de cómo los habitantes de la ciudad de Halloween –fantasmas, murciélagos, brujas, hombres-lobo, cadáveres, boogieman (cucos), sombras siamesas, incluidos– quieren apropiarse de la Navidad, es la materialización de las fantasías más trascendentes de la tradición norteamericana.

"Componer esta partitura fue como ver un tren en cámara lenta que viene hacia mí, y puede descarrilar. Como cuando uno se va internando en un túnel y teme que la vía tenga problemas. Aun así uno sigue adelante a través de la montaña, a la expectativa de lo que encontrará después", asegura Elfman.

"Crecimos viendo muchas películas –dice Burton–, y los films musicales tuvieron un mal impacto en nosotros. Esa es toda nuestra experiencia en la materia. Sólo tratamos de hacer la nuestra, sin ideas preconcebidas. El sabe el tono que yo quiero imprimirle. Comicidad, tragedia, sobredramatización, todo al mismo tiempo. El entiende que no es importante si es una comedia, terror o lo que fuere. El descubre la materia de las cosas. El nos ayudó a entender de qué diablos se trata esta película finalmente."

Elfman, un Nino Rota de la era moderna.

Parece ser más simple pero es aún más sofisticada que los últimos largos animados con el sello de Disney. Los títulos de algunos de los once temas, cantados por el mismo Elfman y Catherine O'Hara, como "Esto es Halloween", "El secuestro de Sandy Claws" (en referencia a Santa Claus), "Oogie Boogie's Song", son elocuentes.

"Los de Disney me dijeron que no va a salir una balada pop de esto", recuerda Elfman, quien piensa que los ejecutivos del sello aceptaron el desafío de Burton sólo para demostrar que su política no es tan dura como parece. "Sin embargo, tengo una idea muy clara acerca de la música que me gusta y quiero hacer y la que no quiero escribir. Preferiría morir a que me fuercen a hacer una música de moda o a algo pasado de moda. Me doy cuenta de cómo mi trabajo tiene mucho de esos viejos musicales de los años 30 y 40. La gente de Disney no presionó para que esto se convirtiera en un híbrido ni en un producto de moda. No es *La bella y la bestia* ni *La Sirenita*, pero probablemente abra la puerta de muchos chicos a su fantasía." Sin embargo, Burton tiene mucho que ver con Disney: es su cara oculta, esa que se encierra en la oscuridad y truculencia necrófila de muchos de esos clásicos que hacían llorar a cántaros a los chicos y a losgrandes. Es lo que podría definirse como un Disney desatado y dark, al que Elfman encontró un sonido.

Entre los planes futuros de Elfman, el músico que asegura que el Dolby cambió por completo las bandas de sonido, figura una probable reaparición de Oingo Bongo, y las partituras para el film sobre el director clase "B" Ed Wood Jr., para algunos autor de los peores films de sci-fi de la historia (entre ellos *Plan 9 del espacio sideral),* con Johnny Depp y Martin Landau como Wood y Bela Lugosi respectivamente, y *Mary Reilly,* sobre una criada del Dr. Jekyll, siempre y cuando alguna major de Hollywood les dé cabida.

Con "The Nightmare Before Christmas", el director de "El joven manos de tijera" ha concretado una producción insólita por su relación con la gran industria y por su técnica, que recupera un viejo sistema de animación tridimensional.

"Pesadilla ant

LA V
JO

s(Por María Núñez) Paradoja
las hay. Mientras Warner lo d
jó por sombrío fuera del proyecto
Batman III, y Columbia no quiso
nanciarle su biografía de Edward W
od –el director de cine "trash"–, p
que se empeñaba en filmarlo en bla
co y negro, la empresa Walt Disn
aportó los treinta millones de dóla
que hicieron falta para que Tim B
ton filmara su última película: *T*

LA RAZON D

(Por Rodrigo Fresán) Un cé
bre grabado de Goya advie
en cuanto a que "el sueño de la raz
produce monstruos". En *The Nightm
re Before Christmas*, Tim Burton
sólo produce un clásico instantán
que se inscribe sin demora junto a
tos de la exploración navideña co
los de Dickens y Capra sino que, a
más, invierte los factores del teore
y obtiene –suele ocurrir– un resulta
diferente.

Los poco más de ochenta mi
tos que dura este film demuest
que cuando los monstruos s
ñan, lo que resulta al desper
son razones más que aten
bles. Y para Burton –alca
con recorrer un registro c
donde están anotados Pee W
Beetlejuice, Batman y Edward S
sorhands– la idea del monstruo nu
tuvo que ver con la horrible sino c
lo diferente, con el estigma y el pri
legio de saberse un outsider due
de una comprensión alternativa
mundo. Para Burton, la razón siem
fue patrimonio exclusivo de aque
monstruos que se atreven a soñar
algo que no sueña el r
to de los mo
les.



Danny Elfman, músico del film

UN TREN EN CAMARA LENTA

(Por Claudio D. Minghetti) Hace casi dos décadas nació The Mistic Nights of Oingo Bongo, un grupo pop liderado por Danny Elfman. Su primer vínculo con el cine fue con *The Forbiden Zone*, un estrambótico film de ciencia ficción, engendro blanco y negro ubicado en la sexta dimensión, dirigido por su hermano Richard, rápidamente convertido en cult movie. Pero recién a partir de su primer contacto con el entonces desconocido Tim Burton, su nombre empezó a dar vueltas en el mundo de Hollywood como el de alguien al que había que tener muy en cuenta cuando de encarnar lo real se tratara.

Así en *Beetlejuice, el súper fantasma*, la saga del Batman dark reciclado a la conveniencia de un fin de siglo que se parece mucho al mundo fantasmal de Ciudad Gótica y en especial con *El joven manos de tijera*, la música de Elfman cobró un papel protagónico como desde tiempos de Bernard Herrmann no se escuchaba en cine. De pronto, Elfman, aquel impulsor del Oingo Bongo, se convirtió en la mano derecha de Burton, el cineasta más personal de un Hollywood cada vez menos creativo, algo así como el Nino Rota de Fellini, el John Williams de Steven Spielberg o el mismo Herrmann de Hitchcock. Aun así, Elfman sumó su propuesta fantástica a otros directores, al Sam Raimi de *Darkman*, ese extraño cóctel de terror y violencia con perfume de tinieblas estilo *El fantasma de la ópera* y hasta al Jon Amiel de *Sommersby/El regreso de un extraño*. Sin embargo, y como era previsible, no podía estar ausente en la nueva y sobrenatural propuesta de Burton, ahora respaldado por Touchstone, una subsidiaria del imperio Disney. En la fantasía musical *The Nightmare Before Christmas* (que se estrenará en la Argentina en la temporada 1994 como *Pesadilla antes de Navidad*), las canciones de Elfman se destacan en la historia de cómo los habitantes de la ciudad de Halloween –fantasmas, murciélagos, brujas, hombres-lobo, cadáveres, boogieman (cucos), sombras siamesas, incluidos– quieren apropiarse de la Navidad, es la materialización de las fantasías más trascendentes de la tradición norteamericana.

"Componer esta partitura fue como ver un tren en cámara lenta que viene hacia mí, y puede descarrilar. Como cuando uno se va internando en un túnel y teme que la vía tenga problemas. Aun así uno sigue adelante a través de la montaña, a la expectativa de lo que encontrará después", asegura Elfman.

Elfman, un Nino Rota de la era moderna.

"Crecimos viendo muchas películas –dice Burton–, y los films musicales tuvieron un mal impacto en nosotros. Esa es toda nuestra experiencia en la materia. Sólo tratamos de hacer la nuestra, sin ideas preconcebidas. El sabe el tono que yo quiero imprimirle. Comicidad, tragedia, sobredramatización, todo al mismo tiempo. El entiende que no es importante si es una comedia, terror o lo que fuere. El descubre la materia de las cosas. El nos ayudó a entender de qué diablos se trata esta película finalmente."

Parece ser más simple pero es aún más sofisticada que los últimos largos animados con el sello de Disney. Los títulos de algunos de los once temas, cantados por el mismo Elfman y Catherine O'Hara, como "Esto es Halloween", "El secuestro de Sandy Claws" (en referencia a Santa Claus), "Oogie Boogie's Song", son elocuentes.

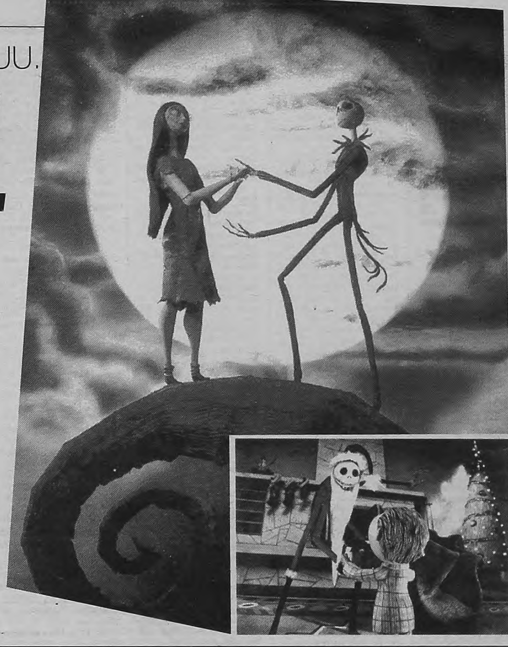
"Los de Disney me dijeron que no va a salir una balada pop de esto", recuerda Elfman, quien piensa que los ejecutivos del sello aceptaron el desafío de Burton sólo para demostrar que su política no es tan dura como parece. "Sin embargo, tengo una idea muy clara acerca de la música que me gusta y quiero hacer y la que no quiero escribir. Preferiría morir a que me fuercen a hacer una música de moda o a algo pasado de moda. Me doy cuenta de cómo mi trabajo tiene mucho de esos viejos musicales de los años 30 y 40. La gente de Disney no presionó para que esto se convirtiera en un híbrido ni en un producto de moda. No es *La bella y la bestia* ni *La Sirenita*, pero probablemente abra la puerta de muchos chicos a su fantasía." Sin embargo, Burton tiene mucho que ver con Disney: es su cara oculta, esa que se encierra en la oscuridad y truculencia necrófila de muchos de esos clásicos que hacían llorar a cántaros a los chicos y a losgrandes. Es lo que podría definirse como un Disney desatado y dark, al que Elfman encontró un sonido.

Entre los planes futuros de Elfman, el músico que asegura que el Dolby cambió por completo las bandas de sonido, figura una probable reaparición de Oingo Bongo, y las partituras para el film sobre el director clase "B" Ed Wood Jr., para algunos autor de los peores films de sci-fi de la historia (entre ellos *Plan 9 del espacio sideral*), con Johnny Depp y Martin Landau como Wood y Bela Lugosi respectivamente, y *Mary Reilly*, sobre una criada del Dr. Jekyll, siempre y cuando alguna major de Hollywood les dé cabida.

Con "The Nightmare Before Christmas", el director de "El joven manos de tijera" ha concretado una producción insólita por su relación con la gran industria y por su técnica, que recupera un viejo sistema de animación tridimensional.

"Pesadilla antes de Navidad", el gran éxito en EE.UU.

LA VENGANZA DEL JOVEN BURTON



As(Por María Núñez) Paradoja si las hay. Mientras Warner lo dejó por sombrío fuera del proyecto de *Batman III*, y Columbia no quiso financiarle su biografía de Edward Wood –el director de cine "trash"–, porque se empeñaba en filmarlo en blanco y negro, la empresa Walt Disney aportó los treinta millones de dólares que hicieron falta para que Tim Burton filmara su última película: *The Nightmare Before Christmas* (*Pesadilla antes de Navidad*). Y no sólo eso. El mayor emporio mundial de cine infantil puso todo su esfuerzo en retener un proyecto que a simple vista se ubica en las antípodas de *La sirenita, La bella y la bestia* y *Aladdin*, sus últimos tres megaéxitos.

Fantasía musical inspirada en un cuento corto que Burton escribió hace más de 10 años, estrenada en Estados Unidos para Halloween (fines de octubre), *Pesadilla...*, que se verá en la Argentina el año próximo, se aleja de todo lo convencional hecho por los estudios Disney hasta ahora. Desde la técnica hasta la relación del gran estudio con la producción, todo es inusual. Ante todo, *Pesadilla...* no es un cartoon. Es uno de los pocos largometrajes realizados en Stop Motion, un sistema de animación utilizado desde la época muda, en el que objetos o muñecos tridimensionales dan la ilusión de movimiento, porque sus posiciones se alteran levemente en cada fotograma.

Dibujante de animación para Disney a principios de los ochenta, Burton pensó en ese momento en convertir su cuento corto en un especial animado para televisión. Pero frustrado, porque como el tipo de dibujos que hacía por encargo poco tenía que ver con sus necesidades decidió irse. La Walt Disney retuvo sin embargo los derechos. Hace cuatro años, el director de *Batman, El superfantasma* y *El joven manos de tijera* trató de volver a comprarlo, pero David Hoberman, presidente de Disney Touchstone Films, le respondió con una campaña destinada a convencerlo para que lo filmara con ellos. El resultado fue de lo más atípico para un producto de Disney: Tim Burton tomó el control total del proyecto, desde el el diseño de los personajes hasta el guión, y casi simbólicamente le ofreció la dirección a su amigo Henry Selick, que desaparece detrás suyo.

La historia comienza en una noche de luna, en la que miles de niños no tienen siquiera idea de lo que es la Navidad, porque viven en un mundo paralelo: Halloweentown. Y su protagonista es un antihéroe depresivo: Jack Skellington, un esqueleto delicado como una libélula, que, como todos los demás personajes del cuento, en realidad muere por conocer Christmastown. "Es una especie de Disney paralelo", aseguró el director cada vez que un periodista le acentuó las aparentes diferencias con otros productos del emporio infantil. Precisamente, para Burton las diferencias sólo están en las apariencias, porque para él "todos los personajes son esencialmente buenos. No hay villanos, apenas gente de aspecto diferente, que asusta un poco, pero que en el fondo es buena, honesta y trabajadora y se deja llevar por la idea de hacer algo tan distinto y divertido para ellos como tomar por asalto el país de la Navidad".

Concebido más como un film para jóvenes y adultos que para niños pequeños, *Pesadilla...* es el resultado de un trabajo de tres años, costosísimo y artesanal, en el que sólo para el protagonista, por ejemplo, fue necesario construir 700 cabezas para lograr sus distintas expresiones.

El oscuro Burton, que antes de las dos *Batman* dirigió *El joven manos tijera*, asegura, por su parte, que el tema verdadero de su historia es "la pasión mal dirigida". "Ese es un tema que me atrajo siempre, porque la pasión y la creatividad en muchos casos no encuentran lugar en la sociedad." Hasta ahora ése parecía ser ese su caso.

LA RAZON DEL MONSTRUO

(Por Rodrigo Fresán) Un célebre grabado de Goya advierte en cuanto a que "el sueño de la razón produce monstruos". En *The Nightmare Before Christmas*, Tim Burton no sólo produce un clásico instantáneo que se inscribe sin demora junto a hitos de la exploración navideña como los de Dickens y Capra sino que, además, invierte los factores del teorema y obtiene –suele ocurrir– un resultado diferente.

Los poco más de ochenta minutos que dura este film demuestran que cuando los monstruos sueñan, lo que resulta al despertar son razones más que atendibles. Y para Burton –alcanza con recorrer un registro civil donde están anotados Pee Wee, Beetlejuice, Batman y Edward Scissorhands– la idea del monstruo nunca tuvo que ver con la horrible sino con lo diferente, con el estigma y el privilegio de saberse un outsider dueño de una comprensión alternativa del mundo. Para Burton, la razón siempre fue patrimonio exclusivo de aquellos monstruos que se atreven a soñar con algo que no sueña el resto de los mortales.

Jack Skellington –esqueleto un tanto depresivo y héroe de todo el asunto– sueña con otras posibilidades para el rutinario festejo de Halloween y descubre el espejismo navideño. El argumento –que incluye a la abnegada y descosida Sally, a un trío de pícaros, a un demencial científico peligrosamente parecido a Stephen Hawkins, a un Papá Noel fácil de secuestrar y a todos los habitantes de Halloweenland– se organiza entonces a viejos axiomas que tienen que ver con los peligros que trae el cambio y los sinsabores del ser o no ser como bien queda demostrado en la antológica escena en que Jack interroga con modales de Hamlet y le canta a su propio cráneo. Lo novedoso –lo que convierte a esto en un milagro marca Burton más que en un cliché Disney– es que el mundo de la gente normal, esa gente que adora las navidades y teme las sombras nos es presentado como un inocurrente e insípido. Un lugar al que nada –salvo la nieve, obsesión burtoniana de siempre– tienen algo que envidiarle las encantadoras y siniestras texturas de la patria de Jack.

Así, al final, Jack no sólo reconoce la inspiradora fuerza del amor de Sally y los beneficios de su patria sino que –además– descubre que el acaramelado mundo de los mortales no tiene nada para ofrecerle que él no pueda soñar con colores más oscuros y verdaderos.

El CD con la banda sonora del film –vertiginosa partitura de Danny Elfman con guiños que van de *Carmina Burana* a Bernard Herrmann pasando por Kurt Weill, y formidables canciones que, por tradición disneyana, deberían alzarse con el Oscar correspondiente a la bellísima "Sally's Song"– ofrece una suerte de coda narrada que no aparece en el film. Allí se nos habla del futuro de Jack y Sally, ahora casados y con hijos, y se le pregunta al soñador retirado si se atrevería a pasar de nuevo por semejante aventura. A lo que, en un final todavía más feliz que el de la película, Jack Skellington –y Pee Wee, Beetlejuice, Batman, Edward Scissorhands y, sí, Tim Burton– no vacilan en responder con un inevitable *¿No lo harías tú?*, justo antes del y vivieron felices y comieron murciélagos.

es de Navidad", el gran éxito en EE.UU.

VENGANZA DEL VEN BURTON



Nightmare Before Christmas (*Pesadilla antes de Navidad*). Y no sólo eso. El mayor emporio mundial de cine infantil puso todo su esfuerzo en retener un proyecto que a simple vista se ubica en las antípodas de *La sirenita, La bella y la bestia* y *Aladdin*, sus últimos tres megaéxitos.

Fantasía musical inspirada en un cuento corto que Burton escribió hace más de 10 años, estrenada en Estados Unidos para Halloween (fines de octubre), *Pesadilla...*, que se verá en la Argentina el año próximo, se aleja de todo lo convencional hecho por los estudios Disney hasta ahora. Desde la técnica hasta la relación del gran estudio con la producción, todo es inusual. Ante todo, *Pesadilla...* no es un cartoon. Es uno de los pocos largometrajes realizados en Stop Motion, un sistema de animación utilizado desde la época muda, en el que objetos o muñecos tridimensionales dan la ilusión de movimiento, porque sus posiciones se alteran levemente en cada fotograma.

Dibujante de animación para Disney a principios de los ochenta, Burton pensó en ese momento en convertir su cuento corto en un especial animado para televisión. Pero frustrado, porque como el tipo de dibujos que hacía por encargo poco tenía que ver con sus necesidades decidió irse. La Walt Disney retuvo sin embargo los derechos. Hace cuatro años, el director de *Batman, El superfantasma* y *El joven manos de tijera* trató de volver a comprarlo, pero David Hoberman, presidente de Disney Touchstone Films, le respondió con una campaña destinada a convencerlo para que lo filmara con ellos. El resultado fue de lo más atípico para un producto de Disney: Tim Burton tomó el control total del proyecto, desde el el diseño de los personajes hasta el guión, y casi simbólicamente le ofreció la dirección a su amigo Henry Selick, que desaparece detrás suyo.

La historia comienza en una noche de luna, en la que miles de niños no tienen siquiera idea de lo que es la Navidad, porque viven en un mundo paralelo: Halloweentown. Y su protagonista es un antihéroe depresivo: Jack Skellington, un esqueleto delicado como una libélula, que, como todos los demás personajes del cuento, en realidad muere por conocer Christmastown. "Es una especie de Disney paralelo", aseguró el director cada vez que un periodista le acentuó las aparentes diferencias con otros productos del emporio infantil. Precisamente, para Burton las diferencias sólo están en las apariencias, porque para él "todos los personajes son esencialmente buenos. No hay villanos, apenas gente de aspecto diferente, que asusta un poco, pero que en el fondo es buena, honesta y trabajadora y se deja llevar por la idea de hacer algo tan distinto y divertido para ellos como tomar por asalto el país de la Navidad".

Concebido más como un film para jóvenes y adultos que para niños pequeños, *Pesadilla...* es el resultado de un trabajo de tres años, costosísimo y artesanal, en el que sólo para el protagonista, por ejemplo, fue necesario construir 700 cabezas para lograr sus distintas expresiones.

El oscuro Burton, que antes de las dos *Batman* dirigió *El joven manos tijera*, asegura, por su parte, que el tema verdadero de su historia es "la pasión mal dirigida". "Ese es un tema que me atrajo siempre, porque la pasión y la creatividad en muchos casos no encuentran lugar en la sociedad." Hasta ahora ése parecía ser ese su caso.

EL MONSTRUO

Jack Skellington –esqueleto un tanto depresivo y héroe de todo el asunto– sueña con otras posibilidades para el rutinario festejo de Halloween y descubre el espejismo navideño. El argumento –que incluye a la abnegada y descosida Sally, a un trío de pícaros, a un demencial científico peligrosamente parecido a Stephen Hawkins, a un Papá Noel fácil de secuestrar y a todos los habitantes de Halloweenland– se organiza entonces a viejos axiomas que tienen que ver con los peligros que trae el cambio y los sinsabores del ser o no ser como bien queda demostrado en la antológica escena en que Jack interroga con modales de Hamlet y le canta a su propio cráneo. Lo novedoso –lo que convierte a esto en un milagro marca Burton más que en un cliché Disney– es que el mundo de la gente normal, esa gente que adora las navidades y teme las sombras nos es presentado como un inocurrente e insípido. Un lugar al que nada –salvo la nieve, obsesión burtoniana de siempre– tienen algo que envidiarle las encantadoras y siniestras texturas de la patria de Jack.

Así, al final, Jack no sólo reconoce la inspiradora fuerza del amor de Sally y los beneficios de su patria sino que –además– descubre que el acaramelado mundo de los mortales no tiene nada para ofrecerle que él no pueda soñar con colores más oscuros y verdaderos.

El CD con la banda sonora del film –vertiginosa partitura de Danny Elfman con guiños que van de *Carmina Burana* a Bernard Herrmann pasando por Kurt Weill, y formidables canciones que, por tradición disneyana, deberían alzarse con el Oscar correspondiente a la bellísima "Sally's Song"– ofrece una suerte de coda narrada que no aparece en el film. Allí se nos habla del futuro de Jack y Sally, ahora casados y con hijos, y se le pregunta al soñador retirado si se atrevería a pasar de nuevo por semejante aventura. A lo que, en un final todavía más feliz que el de la película, Jack Skellington –y Pee Wee, Beetlejuice, Batman, Edward Scissorhands y, sí, Tim Burton– no vacilan en responder con un inevitable *¿No lo harías tú?*, justo antes del y vivieron felices y comieron murciélagos.

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme en Castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Ahora Copia Nueva Hablada en Castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Con Beatrice Dalle y Thierry Fortineau.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SOMBRA DEL LOBO -P/M/13-
Con Toshiro Mifune, Donald Sutherland y Lou Diamond Phillips. Dir.: Jacques Dorfman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.40, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LABERINTO GRIEGO -P/M/16-
Con Omero Antonutti.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.30.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason J. Richter y Lori Petty. Dir.: Simon Wincer.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LOS DRAGONES BLANCOS -P/M/18-
Con Corey Haim y Patricia Arquette. Dir.: Rick King.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Caine y Sean Young.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.30 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.20, 20.10 y 22.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 15).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y John Leguisamo.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca de Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney en Castellano. Con Michael Caine y la Rana René.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14 y 16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

WERTHER -P/M/16-
De Pilar Miró.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.30.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. de 11 a 24: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- **Héroes por Azar.** Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Another Country, Historia de una Traición** -P/M/18- Dir.: Marek Kanievska. Con Rupert Everett, Colin Firth y Tristán Oliver.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una Cita con Brian de Palma. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Demente** -P/M/18- Dir.: Brian de Palma. Con John Lithgow y Lolita Davidovich. Pl. $ 2.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Muestra Retrospectiva de Cine Italiano del director Francesco Rosi: A las 15.50, 19 y 22.10: **"Carmen"**, con Plácido Domingo. Variedades.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. 19.30: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **Una Navidad con los Muppets** -S/R- 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18 (en castellano), 20.45 y 23.10 (en inglés): **Liberen a Willy** -S/R- 17.40, 20.05 y 22.50: Variedades. 20.25: Cortometraje. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** -P/M/13- 17.15, 19.45 y 22.30: Variedades. A las 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- 16.30, 19.15 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Súper Mario Bros** -S/R- 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.55, 19.35 y 22.05: **Jurassic Park** -P/M/13- 16.35, 19.15 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45: **Sol Naciente** -P/M/13- 14.40, 17.10, 19.45 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO





COLON. 382-6632. DOMINGO 12 a las 17: Función Extraordinaria Nº 40. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet y la Orquesta Est. del T. Colón. Ballet: "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. LUNES 13 a las 20: Función Extraordinaria Nº 41, organizada por el Sindicato de Jubilados de Comercio. Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: GUILLERMO SCARABINO. Programa: Sinfonía Nº 1, de G. Bizet; "Tangazo", de A. Piazzolla; "Rodeo", de A. Copland; "El Aprendiz de Hechicero", de P. Dukas. Entrada por invitación. MARTES 14 a las 20.30: 5º y Ultima función del Abono Nocturno de Opera y Ballet. "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con C. Kerche, Y. Klevtsov, L. Flores, J. Amarante y A. Parente. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 15 a las 20.30: Segunda Función del Abono para Estudiantes Serie "B". Ballet "EL CASCANUECES". Con L. Flores, J. Amarante, H. Piquin, A. Quadri y J. Amarante. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. Ballet: C. Baldonedo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 16 a las 20.30: Tercera Función del Abono para Estudiantes Universitarios. Ballet "EL CASCANUECES". Con K. Olmedo, J. M. Varela, H. Piquin, A. Quadri y J. Amarante. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.-

PROXIMAS FUNCIONES DEL BALLET "EL CASCANUECES": Viernes 17, Sábado 18 a las 20.30 y Domingo 19 a las 17: Venta total de las localidades.-
MIERCOLES 22 a las 21: Func. Ext. Nº 45. Concierto sinfónico coral Navideño a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES y el ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES. Dir.: CARLOS LOPEZ PUCCIO. Prog.: Tres versiones del himno de Adviento "Veni Emanuel"; Canción de Adviento, de Z. Kodaly; Adoración de los Reyes Magos, de O. Respighi; Veni Emanuel, de A. Parker; Misa Nº 2, en Sol M. p/solistas y orquesta, de F. Schubert. Solistas: Paula Almerares, Rubén Martínez y Víctor Torres; Obertura y Despedida de los Pastores a la Sagrada Familia, de H. Berlioz; Suite en Concierto p/charango y orquesta, de J. Torres-G. Gandini. Solista: Jaime Torres. Canciones tradicionales de Navidad, de R. Shaw-R. Russel Bennet.-
Boletería: De Martes a Domingo, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
Venta Telefónica: 372-8622.-
SALON DORADO (Entrada libre). MARTES 14 a las 17.30: Concierto vocal de cámara "L'Ensemble". Dir.: G. Pérez Estévez. MIERCOLES 15 a las 17.30: Actuación de la guitarrista M. I. Harth Bedoya. En programa obras de H. Villa-Lobos, A. Piazzolla e I. Albeniz, entre otras. SABADO 18 a las 17.30 (HALL PRINCIPAL). Clausura de actividades en el Salón Dorado. Actuación del Coro Polifónico Municipal de La Matanza. Dir.: E. Gisngrante. En programa obras de G. Bizet, A. Palma, G. Verdi y W. A. Mozart, entre otras.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. y Miér. a las 21.30: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. Pop. $ 6. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** NOVENO PROGRAMA: **El Unicornio, la Gorgona y la Manticora.** Mús.: G. C. Menotti. Coreog.: O. Aráiz; **La Consagración de la Primavera.** Mús.: I. Stravinsky. Coreog.: O. Aráiz. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. No hay actividad.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 21: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA"

Calé: "Buenos Aires en camiseta" $5

(Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RAUL CARNOTA CUARTETO. Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy (DESPEDIDA) a las 21: **TATO Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Dir. Gral.: Susana Nova. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel y Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio.** Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.**



Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 20.15: **"Número Equivocado"**, con X. González y M. A. Rossi. Dir.: L. Marchini. A las 21.15: **"La Llave"**, de A. Constantini. Con L. Marchini.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. A las 0.30: **VOLPINI BAND.** Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: "EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA", de Fernando Arrabal. Dir.: Irma Paso. Pl. $ 8. Sáb. a las 22: "TERCERO INCLUIDO", de Pavlovski; "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa. Pl. $ 8. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Dúo Los Tap-Mangos** presenta: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con Alejandra Wila y Omar Cisneros. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 786-1436. Sáb. (despedida) a las 23: **BABY LOPEZ FURST Y JORGE NAVARRO** en "DUO DE PIANOS". Dos grandes pianistas improvisando standards de jazz.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 20: **"La Voz del Erizo"** (lectura de poemas). Sáb. a las 22.30: **"Las Tilas"**. Unipersonal de Roberto López. Dir.: Emeterio Cerro. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081.
BAILANDO CON CAVIAR
Con JEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 ($ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21 ($ 27).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de Patricia Zangaro. Dir.: Graciela Spinelli. Dgo. a las 20. Lun. a Miér. a las 21: **BIOGRAFIA DE LA TITA**, de Haydée Mascaro. Dir.: Ricardo Pitie.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. ENCUENTRO DE TEATRO Y MUSICA DEL PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS DE LA M.C.B.A. Dgo. a las 17.30: **Teatro, Música y Murga**: Centro Cultural Colegiales, C. C. La Boca del Riachuelo, C. C. Fortunato Lacamera. Auspicia Secr. de Cult. de la Nación. Entrada libre y gratuita.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de A. F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21 (últimas funciones): **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 0: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, una creatura de Eduardo Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: Rrosina Papas. Mús.: P. Gulmo. Dir. Gral.: Roberto Sammaruga... Vier. y Sáb. a las 0: SALA 3: Vier. a las 23: **"Los Ojos de Fedra"**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 23: **"Ante el Umbral"**, de Mavja Gil Quesada. Sáb. a las 0.45: **"Decir Sí"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Jorge Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. 16 (última función) a las 22: "CRONOS CLOWN" en el EMPIRE. Entrada $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. (DESPEDIDA) a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Hoy (DESPEDIDA) a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Domingo 19 última función '93.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Hoy (DESPEDIDA) a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Domingo 19 última función '93.-
Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0. Sábado 18 última función '93.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M.

Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **Cuarteto Ars Antiqua et Nova y Sergio Bergoglio** (flauta) y **Maximiliano Bergoglio** (espineta). Obras del Renacimiento y del Barroco. Loc. $ 10. Refrig.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Loc. $ 8.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Dgo. a las 20.30: "BON APETIT". Performance. Dir.: Martín Salazar y Andy Alvarez.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "VISITANTES VERANIEGOS", de Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE.** Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO.** Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: GRACIELA RIOS SAIZ y su BALLET HISPANIA en **"DANZAS DE ESPAÑA"**, con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay y R. Arnedo. Auspicia la Embajada de España.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Juev. y Dgo. a las 22: **"Salón Parabaile"**. Música y números vivos. Coord.: M. Pantuso y O. Ramírez. Vier. a las 0: **"La Parafarándula"**. Diner, Mazzarello, D'Andrea, Nelly del Paraná, Tía Berta y muchos más. Sáb. a las 20.30: **"El Jardín de las Sin Delicias"**. Danza-Teatro. Dir.: G. Tognetti. A las 22: **"A la Bartola"**, escenas de una experiencia teatral por el grupo "A la Bartola". A las 0: **"Acepto"**. Danza por el grupo La Bandada. Dir.: Carina Livingston.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Music. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.- EN EL OPEN: Sáb. a las 18: **"Micrófono Infantil"**. Dgo. a las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. (despedida) a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Una historia de héroes y antihéroes con la gracia del teatro de títeres. Con A. Calentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** es **EL CABALLERO DEL TANGO**. Mar. y Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: **ANGEL OF MUSIC**, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Miér. a las 19: **JAZZ STANDARDS**. T. Turano y D. Oliver. Miér. a las 21: **ARDE SEVILLA.** Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19. Vier. a las 23: **LAS TANGUERAS**. Cuarteto de Señoritas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **EL REINO DEL REVES**. Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: **Cantoría Lugano**. Coro de Cámara. Dir.: Mtro. Vallejo. Obras de Bruckner, Russo y otros. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 23: el mejor jazz con el GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA... las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: BABY LOPEZ FURST TRIO. B. López Furst (piano), L. Cerávolo (batería) y D. Wainer (bajo). Juev. a las 23: el mejor jazz con el GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino (batería), J. Curubeto (saxo y clarinete) y C. Ferreira (piano). Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para gozar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de semana para compartir en grupo, Censa-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, H. Casares, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 21: BOLEROS Y ALGO MAS...con **María Levi** junto a Esteban Morgado y Alejandro Oliva. Vier. y Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA" con MARTA LORENTE. Narración de cuentos de García Márquez y otros. Vier. a las 23.30: RAMONA VALDEZ Y EL VACILON. Salsa, merengue y mambo pa gozá... Sáb. a las 23: ADRIAN ABONIZZIO - LALO DE LOS SANTOS - ENRIQUE CARNE - ALEJANDRO SCHERB **"La Peste Rosarina"** presenta FOLLETINES ARGENTINOS. Invitado: JUAN CARLOS BAGLIETTO.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, H. Casares, R. Luque, S. del Valle, L. Malbrán, Los Montiel. Baile con E. Carlos y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 22: EL MENEMIGO, todo el humor de **Jorge Garayoa**. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. dde. las 23: En exclusiva: **DONNA CAROLL** - "MUSICA II". Toda la magia de una gran cantante con un trío excepcional. Despedida 1993.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21: JAZZ QUE ESTAMOS. Grupo coral de 17 integrantes. Jazz tradicional. A las 22.30: LUIS SALINAS y su Banda. Juev. a las 22.30: FICO DE CASTRO. Homenaje a los grandes guitarristas del rock. Vier. a las 22.30: el saxofonista y clarinetista CHIVO BORRARO vuelve para presentarse junto a destacados músicos del jazz local.-

VARIEDADES

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil
2-DIBUSHOW. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000

12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO
11-SUPER SPORT

13.00
2-LUCHA MUNDIAL. Catch
ATC-CAMPEONES
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella
13-DESDE EL ESTADIO

14.00
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO

14.30
2-CINE. Hoy: **Los intrépidos Doberman**. Dirección: Byron Chudnow. Con Charles Konx Robinson, Tim Considene, David Moses. Luego: **Trama fatal**. Dirección: Iam Sharp. Con Ben Cross, John Glover
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS
13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: **La tía Sue**. Dirección: Tony Wharmby. Con Burt Reynolds y Ossie David

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Cuando mueren los malvados**. Dirección: Melvin Frank. Con Jeff Chandler, Fess Parker.

19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLYN. Serie. Con Michael Chiklis
13-MC GYVER. Serie

19.30
2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5

20.00
2-DOMINGOS MUSICALES
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-HUMAN TARGET

21.00
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13-HARDBALL. Serie policial

22.00
13-CINE DEL DOMINGO. Hoy: **Gotcha**. Dirección: Jeff Kanew. Con Anthony Edwards, Linda Fiorentino
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **La tienda del horror**. Dirección: Frank Oz. Con Steve Martin, Rick Moranis
9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: **Era mi amante pero no lo maté**. Dirección: Joel Olianski. Con Judith Light, Michael Ontkean, Jerry Orbach

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino

CABLE VISION

14.15
23 - DECEMBER. Drama

14.30
25 - COMANDOS AZULES EN ACCION. Comedia con J. Martínez

16.00
5 - SIEMPRE RECUERDA QUE TE QUIERO. Drama con Pally Duke
25 - EL REY DE LOS VIENTOS. Aventuras con F. Finlay
26 - EL EXTRANJERO. Suspenso con O. Welles

16.30
23 - TIDY ENDING. Comedia
17.00
27 - FUEGO DE JUVENTUD. Aventuras con E. Taylor

17.30
23 - EL PRINCIPIANTE. Policial

18.00
25 - LOS AMORES DE CARMEN. Drama con R. Hayworth
26 - CAMINO AL INFIERNO. Suspenso con P. Bergin

19.00
27 - EL HIJO DE SIMBAD. Aventuras con D. Robertson

20.00
5 - MUÑEQUITA DE LUJO. Comedia con Audrey Hepburn
23 - FALLING FROM GRACE. Drama
25 - SUCEDIO EN MIAMI. Drama con A. Quinn
26 - CIUDAD AZUL. Drama con J. Nelson

21.00
27 - CUANDO LA SANGRE HIERVE. Drama con F. Sinatra

22.00
5 - STANNO TUTTI BENE. Drama
23 - EL PRINCIPE DE LAS MAREAS. Drama
25 - MAD MAX. Aventuras con M. Gibson
26 - LA LEY DE MURPHY. Comedia con P. Dollaghan

23.00
27 - UN DIA EN NUEVA YORK. Musical con G. Kelly

24.00
25 - VIDA POR VIDA. Drama con K. Russell
26 - ENEMIGOS: UNA HISTORIA DE AMOR. Drama con A. Huston

0.10
5 - CORAZON SALVAJE. Drama

0.15
23 - HUMMER DOWN. Acción

1.00
27 - VEN VUELA CONMIGO. Comedia Con Dolores Hart

VIDEO CABLE

12.00
26 - J.F.K. ASESINATO. Documental
39 - MTV INTERNACIONAL. Musical

13.00
17 - LA NUEVA AVENTURA DE FLIPPER. Aventuras

14.00
19 - SOPA DE GEMELAS. Comedia
26 - EL MILLONARIO MAS FELIZ. Comedia
39 - CIUDAD AZUL. Drama

15.00
24 - THE NEBRASKAN
33 - MAGIA Y CIRCO. Espectáculo

16.00
19 - SOPA DE GEMELAS. Comedia
22 - EL REY DE LOS SENTIMIENTOS. Drama
25 - MIRA QUIEN HABLA. Comedia
26 - MATAR POR MATAR. Artes marciales

16.30
40 - QUEDATE EN LINEA. Musical

17.00
17 - FUEGO DE JUVENTUD. Comedia dramática

17.30
21 - EL PRINCIPIANTE. Acción

18.00
19 - SOPA DE GEMELAS. Comedia
22 - LOS AMORES DE CARMEN. Drama
25 - MIRA QUIEN HABLA. Comedia
26 - KARATE KID II. Aventuras
39 - CAMINO AL INFIERNO. Suspenso

19.00
24 - THE NEBRASKAN

20.00
19 - SOPA DE GEMELAS. Comedia
21 - FALLING FROM GRACE. Drama
22 - SUCEDIO EN MIAMI. Drama
25 - MIRA QUIEN HABLA. Comedia
26 - J.F.K. ASESINATO. Documental
39 - CIUDAD AZUL. Drama

21.00
17 - CUANDO HIERVE LA SANGRE. Bélica

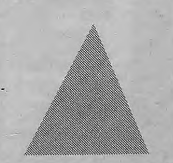
22.00
19 - RECUERDOS, RECUERDOS. Drama
20 - CASI UNA FAMILIA. Drama
21 - EL PRINCIPE DE LAS MAREAS. Drama
22 - MAD MAX. Acción
24 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER. Drama
25 - PECADOS DE GUERRA. Bélica
26 - UN TIRO POR LA CULATA. Comedia
35 - ZAPPA'S UNIVERSE - A CELEBRATION. Musical
39 - LA LEY DE MURPHY. Comedia

23.00
40 - JACK, CRIMEN EN LOS ANGELES. Suspenso

24.00
19 - RECUERDOS, RECUERDOS. Drama
20 - CASI UNA FAMILIA. Drama
22 - VIDA POR VIDA. Drama
25 - PECADOS DE GUERRA. Bélica
26 - NIEBLA PURPURA. Comedia musical
39 - ENEMIGOS DE UNA HISTORIA DE AMOR. Drama

0.15
21 - HAMMER DOWN. Drama

1.00
17 - VEN VUELA CONMIGO. Comedia
40 - LOS HEROES JAMAS SE RINDEN. Bélica





XUXA

LA MIRADA DEL ADIOS

Con lágrimas en los ojos grabó el último programa de su ciclo y se fue. Pero no se sabe hasta qué punto. Varios proyectos en danza la mantendrían conectada con la Argentina. Y, entretanto, ¿le llegó el amor?

(Por Adriana Bruno) A las 6 de la tarde del miércoles 1º de diciembre el avión particular de Xuxa –un Citation de ocho plazas– decolaba rumbo a Río de Janeiro, dejando atrás Buenos Aires. Esta vez la despedida sonaba a definitiva, y quizá por eso en los días previos las lágrimas corrieron profusamente por las mejillas de la diva y por las de miles de fans suyos. Los *bajitos* y no tanto tienen ya la certeza de que "El show de Xuxa" terminó. El programa infantil que barrió literalmente con toda competencia durante sus dos primeras temporadas en Telefé, convirtiéndose en un verdadero fenómeno de audiencia (llegó a tener más de 20 puntos de rating en su horario de las 17), pero que no logró mantener tales records durante su tercer año por Canal 13, acaba de fallecer por muerte natural y decisión de la propia diva: "No conseguí hacer algo diferente y no quiero continuar repitiendo lo mismo por respeto al público", dijo sintéticamente a **Página/12**. Xuxa, entonces, no frecuentará asiduamente Buenos Aires durante 1994. Sin embargo, los últimos rumores, sumados a las caras de sus allegados argentinos y brasileños, y a unos datos sin demasiada importancia aparente, hacen presumir que no está todo dicho y que aún faltan contratos por firmar. Argentina es una plaza que la rubia y su manager Marlene Mattos podrán estar dispuestas a entibiar, o a reciclar, pero nunca a perder. ¿Se dedicará Xuxa a la producción de espectáculos en la Argentina? ¿Grabará especiales para la televisión local? ¿Seguirá en el 13 o volverá a Telefé? ¿Hará un recital en Vélez a mitad de año? Todo está por verse y depende, en gran medida, de algo tan imponderable como la reaparición o no del dolor en las vértebras cervicales. Ante él, y sólo ante él, la reina parece estar dispuesta a hacer una reverencia. Por eso el '94, si bien no será un *año sabático*, tiene muy pocos compromisos escritos en blanco sobre negro.

Los diez días de noviembre que Xuxa pasó en Buenos Aires para completar su programa funcionaron, también, como una suerte de banco de pruebas. Con un diagrama de dos grabaciones diarias en lugar de las cinco habituales, el ritmo empezó a cumplirse casi sin problemas pero no pudo terminarlo igual. El viernes 26 no sólo debió suspenderse la segunda grabación y las del sábado siguiente, sino que debió ser convocado a Buenos Aires el médico traumatólogo que atendió a la animadora en Los Angeles y que, dicho sea de paso, es joven, pintón y soltero. Eso lo advirtió Xuxa: la prensa brasileña ya comenta que hay romance. Así las cosas, hay sólo dos certezas en la vida laboral futura de la animadora. Por un lado, la continuidad de "Xuxa", el programa diario de media hora de duración que graba en Estados Unidos para la MTM y se emite por 124 canales de ese país y, por el otro, su reaparición cotidiana en la televisión brasileña, con una hora diaria en las mañanas de la red O'Globo. Entretanto, no está descartada la superproducción *Xuxa Kids,* que se filmaría en Hollywood, y avanza la intención de realizar presentaciones personales en distintos países de América latina donde ella y sus productos tienen muy buena llegada, y que hasta ahora no ha podido visitar.

Pero la Argentina le sigue ofreciendo múltiples posibilidades, más allá de ser un buen lugar para bailar, cantar y subir chicos a upa. Si ya hace unos meses su empresa Xuxa Produçoes estuvo a punto de producir los espectáculos de Michael Jackson y Madonna en Buenos Aires, como lo hizo en Brasil, no sería de extrañar que insistiera en ese rubro a partir de alguna forma de asociación con su representante en el país, Víctor Tobi, quien a su vez produce los espectáculos de varios artistas nacionales, y ha comenzado a representar a Mercedes Sosa, a quien le organizó la serie de recitales que concluyeron anoche en el Luna Park, modificándole incluso el habitual esquema de promoción. Más en lo suyo, Canal 13 y Telefé se disputan un hipotético contrato por el cual Xuxa realizaría entre cuatro y ocho programas espectaculares, siempre en la onda infanto-juvenil, para la TV argentina. El regreso al canal de la calle Pavón, del que se fue porque no le resultaban satisfactorias las condiciones de trabajo, no debería sorprender si se tiene en cuenta que Xuxa lo eligió (además de la devolución de atenciones a Susana Giménez) para despedirse de este país y estrenar una canción de gratitud hacia la Argentina que los televidentes de su programa por el 13 recién conocerán el 31 de diciembre.

En cuanto al canal de cable continental, que operaría desde Buenos Aires con una audiencia potencial de cinco millones de televidentes, lo más probable es que su lanzamiento se concrete sólo en 1995. Con una inversión inicial que rondaría el millón y medio de dólares, el proyecto reviste una envergadura que deja poco lugar a la improvisación o a los apurones. Aunque esta primera etapa de consolidación de un consorcio de capitales internacionales que incluye accionistas norteamericanos, mexicanos, venezolanos y argentinos, quede prácticamente en manos de Tobi, es sabido que el tándem Xuxa-Mattos no descuida un solo detalle de todo aquello que incluya el nombre y la imagen de la *reina de los bajitos*.

En tanto, miles de versiones se tejen y destejen para alimentar la ilusión de sus seguidores que, cual Penélopes modernos, seguirán el destino de su ídola a través de los medios de comunicación. La última confiaba que Xuxa sería la madrina del seleccionado argentino en el Mundial USA '94. Y lo único que hizo la pobre apenas fue ponerse la camiseta celeste y blanca que la producción del programa "3.60" coloca, de modo casi obsesivo, sobre los famosos, suponiendo que tras ese ritual quedarán enamorados para siempre de esta tierra. Eso a Xuxa nunca le hizo falta. Con o sin camiseta, como grita la hinchada, *la rubia no se va*.

El rating del último año

Mes	Rating
Mayo	9.9
Junio	9.1
Julio	10.4
Agosto	8.5
Setiembre	7.1
Octubre	7.0

(Mediciones de IBOPE)